

Jämför bolån
Miljonjakten
Min stora lata
familj
Prenumerera
Rusta
Secret escapes
Sköna rum

GT
KVP

Fotboll
Hockey
Sport
Trav

Annonsera
Expressen i
iPad
Kontakta oss
Om Expressen
Om 71717
Om cookies
Siffror
Sälj tidningen

KAI MARTIN

Sportreporter



Hem

Glöden slocknar aldrig

9 september, 2013

Av [Kai Martin](#)

Kategori: [Övrigt](#)

”Glöden slocknar aldrig” – filmen om Attentat är en utmärkt rockdokumentär. Det säger jag inte enbart för att jag är med, utan kanske främst för att det finns en dramaturgi filmen som är rörande. Jonas Nyströms filmande är närvarande, komiskt och allvarligt, växelvis. Men filmen hade aldrig blivit var den är om det inte var för Katarina Rinaldos fantastiska klippning. Hon har förstått vad det handlar om. Hon har skapat en attack i filmen, en raphet som jag gillar. Hon har bland många saker, under överinseende av sångaren Jönsson, insett att när en trumpinne slås ned mot skinnen är det då som slaget sker; det har många videomakare världen över fortfarande inte begripit.

Det här är en film som attentatarna ska vara stolta över – en film som omfamnar hela bandets historia från starten 1978 till nu, då gruppen fortfarande är levande och sparkande.

Visst, jag kan sakna intervjuer från första trummisen Dag Wetterholm och gitarristen Martin Fabian, som sedan gick till Terminalpatienten. Jag kan sakna lite av de kvinnor som någonstans har passerat revy på vägen och trummisen, den genommusikaliske Peter Björklund, som senare spelade med Camouflage/Tapirerna.

Men jag får så mycket annat och det är ett fantastiskt stycke svensk musikhistoria som vi får oss till livs. Och bara storyn om hur gitarristen Magnus ”Paddan” Rydman fick sin klenod, den svarta Les Paul-gitarren är värd en titt på filmen.